

小泉了庵（明暗第38世）・芳村普庵（明暗第40世）

両看首から薫陶を受けた

明暗対山派曲のすべてを酒井松道が吹く

尺八の 神髄

明暗対山派全集

酒井松道

QUINTESSENTIAL
SHAKUHACHI
COMPLETE REPERTORY OF
THE MYOAN TAIZAN SCHOOL
SAKAI SHODŌ

小泉了庵師より34曲、芳村普庵師より5曲！

両看首の直伝で、これら明暗寺伝曲39曲を継承した

酒井松道の、尺八本曲の未来に向けた渾身の吹奏を新録音！

伝承のすべてが今ここに！

「明暗真法流本曲全集（全63曲）」に次ぐ酒井松道の第2弾！



◎「明暗対山派の成立と伝承をめぐって」
山川直治（邦楽研究家）

◎「明暗対山派曲との出会い」 酒井松道

◎英文解説付き



- 楽曲は「飛鳥鈴暮・さし・高嶺さし・練薩紫・紫乃曲・奥州鈴暮(神保三谷)」です。
- 譜例にあるように、右に小泉の庵譜、左に酒井松道譜を配し、
口ツレチ譜とフホウエヤ譜を併記しています。
- 酒井松道が小泉の庵師から口伝として受け継いできた、楽譜だけでは表現できない「悪い」や「間合い」が自然と浮かび上がったように、
丹念にまたわりやすい工夫を心掛けて作成したものです。

〒581-0004
大阪府八尾市東本町2-4-31
竹保流尺八宗家事務局
Tel/Fax 072-991-9008
E-mail info@chikuhoryu.jp



練薩蓮

レチー。レチー。レチー。レチー。
おた。おた。おた。おた。
ハハハ。ウー。ロロ。ウー。
ハハハ。ウー。ウー。ウー。
ハハハ。ウー。ウー。ウー。

本邦新聞社編輯部

定価：15,000円+税
発売：2013年12月18日

〒101-0065 東京都千代田区西神田 2-4-1 東方学会新館 2階 TEL 03-3222-4155 FAX 03-3222-1118
URL : <http://jtcf.jp/> Blog : <http://d.hatena.ne.jp/japoli/> twitter : <http://twitter.com/japoli>

キリトリ線

●TEL ()

URL <http://www.chikuhoryu.jp>

DISC 1

total time
(76:48)

1	小泉了庵伝	飛鳥鈴慕	あすかれいぼ	地ナシ 虚竹
2	小泉了庵伝	さし	さし	地ナシ 虚心
3	小泉了庵伝	高嶺さし	たかねさし	地ナシ 虚竹
4	小泉了庵伝	練薩慈	ねりさし	地ナシ 虚心
5	小泉了庵伝	紫乃曲	むらさきのきよく	地ナシ 虚竹
6	小泉了庵伝	奥州鈴慕	おうしゅうれいば (別名: 神保三谷)	地ナシ 虚心
7	平 許	一二三調	ひふみちよう	地ナシ 虚竹
8	平 許	九州鈴慕	きゅうしゅうれいば	地ナシ 虚竹
9	平 許	鉢返曲	はちがえしのきよく	地ナシ 虚竹
10	平 許	志図曲	しずのきよく	地ナシ 虚心
11	平 許	瀧落曲	たきおちのきよく	地ナシ 虚心
12	平 許	善哉曲	よしやのきよく	地ナシ 虚心
13	平 許	三谷曲	さんやのきよく	地ナシ 虚竹
14	平 許	奥州流	おうしゅうながし	地ナシ 虚竹

DISC 2

total time
(57:38)

1	初 伝	秋田曲	あきたのきよく	地ナシ 虚竹
2	初 伝	轉菅垣	ころすががき	地ナシ 虚竹
3	初 伝	門開曲	もんかいのきよく	地アリ 玄妙
4	初 伝	吾妻曲	あづまのきよく	地ナシ 虚竹
5	中 伝	恋慕流	れんぼながし	地ナシ 虚竹
6	中 伝	古伝・巢鶴	こでんすづる	地ナシ 虚竹
7	中 伝	深夜曲	しんやのきよく	地ナシ 虚竹
8	中 伝	雲井曲	くもいのきよく	地ナシ 虚竹



DISC 3

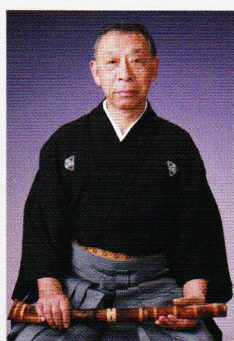
total time
(68:23)

1	奥	伝	鹿遠音	しかのとおね	音頭 酒井松道 助音 酒井竹道	地ナシ 虚竹
2	奥	伝	鶴巢籠	つるのすこもり	演奏 酒井松道 助奏 酒井竹道	地ナリ 玄妙
3	奥	伝	栄獅子	さかえじし		地ナシ 虚竹
4	皆	伝	本手調子	ほんてちようし		地ナシ 虚竹
5	皆	伝	三虚霊	嘘鈴	さんきよれい きよれい	地ナシ 虚竹
6	皆	伝	三虚霊	虚空	さんきよれい こくう	地ナシ 虚竹
7	皆	伝	三虚霊	霧海簾	さんきよれい むかいち	地ナシ 虚竹

明暗対山派曲 酒井松道使用管

*一尺八寸管 地ナシ 銘「虚心」 二代目 河野玉水作
*二尺八寸管 地ナシ 銘「玄妙」 二代目 河野玉水作
*一尺八寸管 地ナシ 銘「虚竹」 三代目 河野玉水作

【註】曲名表記及び読みには諸説ありますが、本企画では酒井松道が師から受け継いだ通りの表記を用いています。



保

酒井松道

(さかいしやうどう)

1940年竹保流尺八宗家三男として大阪に生まれる。
開祖竹翁(実父)に師事すると共に、古典本曲を明暗第38世看
首・小泉了庵(止山)師、第40世芳村普庵師に師事、明暗対山派
全曲を伝授される。

また、神如道派の森安如清師に錦風流(根笹派)10曲及び布袋
軒、松巖軒、一朝軒を伝授されたほか、影浦如庵師や多数の古典
本曲伝承者に教えを受ける。

1984年三代目宗家継承。竹保流に縁の深い旧明暗寺の曲
をルートとする明暗真法流曲は竹翁より継承していたが、明暗
真法流の研究家相良保之師に師事、その協力のもと、平成23年
公益財団法人日本伝統文化振興財団より明暗真法流全63曲の

DISC 4

total time
(59:33)

1	別	伝	陸奥鈴慕	むつれいば		地ナシ 虚心
2	別	伝	鳳叫虚空	ほうきようこくう		地ナシ 虚竹
3	別	伝	曙調	あけぼのしらべ		地ナシ 虚竹
4	別	伝	大和調子	やまとちようし		地ナシ 虚竹
5	別	伝	龍吟虚空	りゅうぎんこくう		地ナシ 虚心
6	別	伝	虎嘯虚空	こしようこくう		地ナシ 虚竹
7	別	伝	打鼓曲	だこのきょく		地ナシ 虚竹
8	別	伝	鳳鐸	ほうたく		地ナシ 虚心
9	別	伝	筑紫鈴慕	ちくしれいば		地ナシ 虚竹
10	別	伝	阿字曲	あじのきょく		地ナシ 虚竹

全曲尺八 酒井松道

CDを発売するなど、今回の明暗対山派39曲を含め150曲余の
古典本曲を有し、そのすべてが継承者をたどれるのも大きな
特徴である。

現在、竹保流三代目宗家、明暗虚竹禅師奉讃会理事長、虚無僧
研究会本部顧問、大阪三曲協合理事等を務める。

平成18年度文化庁芸術祭大賞(レコード部門)受賞CD「酒井
松道・鶴之巢籠五態(コジマ録音)」を全曲独奏、平成20年度文
化庁芸術祭参加「酒井松道尺八リサイタル(尺八の系譜)」の演
奏により大賞(音楽部門)受賞。平成20年度芸術選奨文部科学
大臣賞受賞、等。